

GRANDES PARCERIAS DA BROADWAY

Rodgers & Hammerstein

Kander & Ebb

Boublil & Schönberg

Pasek & Paul

· ALTA PERFORMANCE ·

PROJETO BROADWAY

GRANDES PARCERIAS DA BROADWAY

Ao longo da história da música, **parcerias entre compositores e letristas têm sido fundamentais** para a criação de obras-primas. Essas colaborações não apenas unem talentos complementares, mas também resultam em criações que capturam a essência de emoções humanas, histórias cativantes e experiências universais.

O **compositor oferece a melodia e a harmonia** que dão vida à música, enquanto o **letrista confere palavras que comunicam significados** profundos e narrativas envolventes.

Em essência, é o encontro da técnica musical com a habilidade poética, formando uma sinergia criativa que transcende o individual.



Os musicais, em particular, destacam-se como um gênero onde música e texto são inseparáveis, unindo música, drama e dança de maneira única.

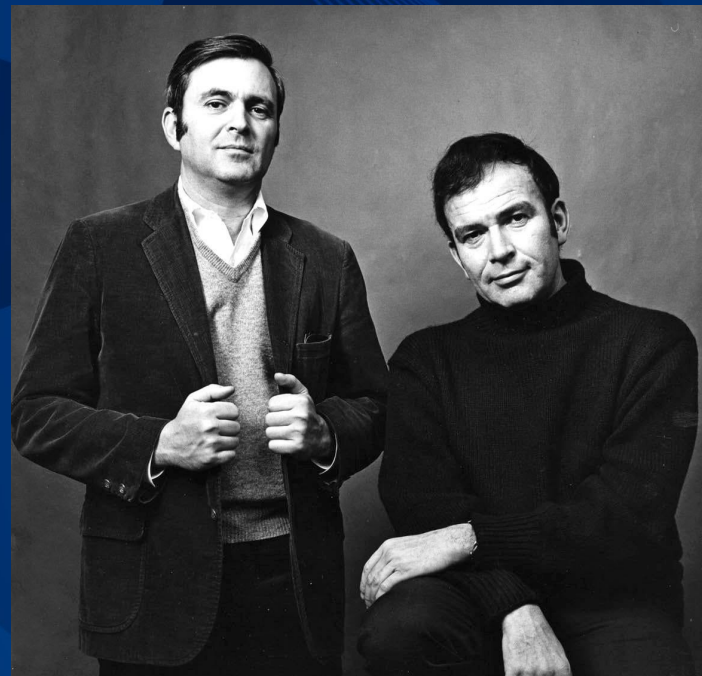
A ERA DE OURO RODGERS & HAMMERSTEIN

- The Sound of Music
- The King and I
- Carousel
- Oklahoma
- South Pacific
- Cinderella



OS ANOS REBELDES KANDER & EBB

- Cabaret
- Chicago
- Kiss of the Spider Woman
- New York, New York



A ERA DO RENASCIMENTO DOS GRANDES MUSICAIS BOUBLIL & SCHÖNBERG

- Les Miserables
- Miss Saigon
- The Pirate Queen



A ERA DOS BLOCKBUSTERS PASEK & PAUL

- Dear Evan Hansen
- The Greatest Showman
- La La Land



TÉCNICA VOCAL E REPERTÓRIO

O encontro dessa grande diversidade de títulos irá proporcionar ao artista da Alta Performance 2025.1 uma oportunidade de desenvolver um repertório vocal rico em estilos e vocalismos com demandas técnicas e estilísticas variadas, como:

LEGIT

OLD BROADWAY BELT

MIX BELT

CONTEMPORARY BELTING

TÉCNICA VOCAL E REPERTÓRIO

Cada **artista** da AP 2025.1 receberá um repertório customizado para seu perfil vocal e terá uma preparação semanal individual com o Professor de canto **Ricardo Bühner** e com o Pianista correpetidor **Rodrigo Henrique**.

Ao longo de **12 semanas** o artista da turma da AP 2025.1 terá a oportunidade de participar da MASTERCLASS para

- Desenvolver o seu repertório,
- Aprimorar a sua técnica vocal e
- Ganhar experiência de palco!



Ao longo de 12 encontros, o **Maestro Rodrigo Henrique** irá trabalhar harmonias vocais de diversos estilos dentre os musicais trabalhados no semestre, como:

- Les Miserables/Miss Saigon,
- Caroussel/Sound of Music/Oklahoma,
- Chicago/Cabaret/New York New York e
- Dear Evan Hansen/The Greatest Showman/
La La Land



• Durante todo o semestre, semanalmente os artistas da
• AP 2025.1 terão um encontro com **grandes nomes do**
• **mercado** que trarão oficinas e palestras relevantes para a
• profissionalização do performer de Teatro Musical.
•
•
•

RICARDO BÜHRER

- Fisiologia do Canto
- Vocalismos no Teatro Musical



**DIEGO MONTEZ e GABI
CAMISOTTI**

- Triple Threat Experience





ANNA PRETO

- Caminhos da Audição: Entendendo a audição no Teatro Musical



TONY LUCCHESI

- Harmonia Vocal para o Teatro Musical



DORIS BERALDO

- A Voz no Teatro Musical: como cuidar e mantê-la saudável



ANNA TOLEDO

- Performance para Teatro Musical



JANJA ROSA

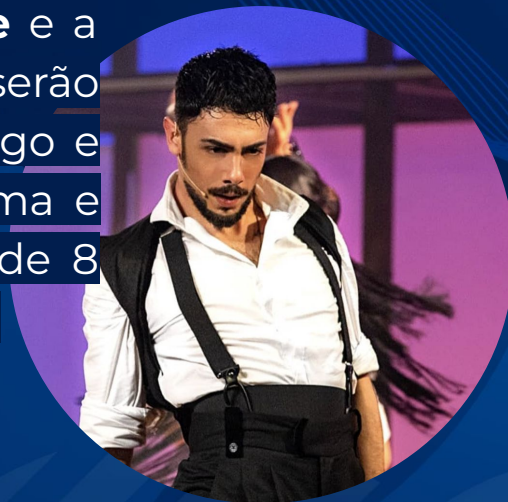
- Atuação em Teatro Musical



OCTAVIO NASSUR

- Gestão de Carreira e Alta Performance

Os movimentos revolucionários de **Bob Fosse** e a plasticidade cênica de **Agnes de Mille** serão estudados nas obras de Kander e Ebb (Chicago e Cabaret), e Rodgers e Hammerstein (Oklahoma e Caroussel) e colocados em prática ao longo de 8 encontros com o Professor **Demétrio Sanches**.



SEGUNDAS	AULAS	QUARTAS	AULAS
18h - 20h15	Masterclass	18h30 - 20h15	Oficinas Temáticas
20h30 - 22h	Prática de Grupo	20h30 - 22h	Corpo e Movimento
Lab. de Técnica Vocal		Horário a definir (seg ou ter) - 20 minutos	
Correpetição repertório individual		Horário a definir (seg ou ter) - 20 minutos	

*As aulas grifadas em amarelo são obrigatórias para todos os artistas matriculados na AP 2025.1.

*Para as Oficinas Temáticas, cada artista da AP 2025.1 precisará confirmar a sua presença dentro da data limite estabelecida pela direção da escola a fim de garantir sua vaga sem nenhum custo. As vagas remanescentes serão oferecidas à comunidade de artistas da Formação e Alumni PB a um custo definido pela direção e seguirão a ordem de uma lista de espera.

*As Oficinas Temáticas da Professora Janja Rosa e Professor Demétrio Sanches possuem um método contínuo que demanda que o artista que delas participe se comprometa a estar presente ao longo das 8 semanas de atividades.

SHOWCASE DE FINALIZAÇÃO DO SEMESTRE

Apresentação de finalização será em formato de Cabaré em julho 2025, com ensaios nas segundas e quartas feiras de junho 2025.

NÃO HAVERÁ TAXA DE ESPETÁCULO caso o showcase aconteça no Teatro Projeto Broadway.

VALOR INICIAL

R\$ 4375,50
6 x R\$ 729,25

PARA QUEM	DESCONTO	PARCELAMENTO	AULAS OBRIGATÓRIAS
Artistas da AP 2024.2	40% R\$2625,30	6 x R\$ 437,55 Jan a Jun	Masterclass (SEG) Lab Correpetição Prática de grupo (SEG)
	40% + 1ª parcela JAN isenta <i>mediante confirmação contratual de matrícula até 10 de Janeiro</i>	5 x R\$ 437,55 Fev a Jun ou 6 x R\$ 364,60 Fev a Jul	

PARA QUEM	DESCONTO	PARCELAMENTO	AULAS OBRIGATÓRIAS
Formandos 2024.2	25% R\$3281,62	7 x R\$ 468,90 Jan a Jul	Masterclass (SEG) Lab Correpetição Prática de grupo (SEG)
	25% + 1ª parcela JAN isenta mediante confirmação contratual de matrícula até 10 de Janeiro	6 x R\$ 468,90 Fev a Jun ou	
		7 x R\$ 399,80 Jan a Jul	

PARA QUEM	DESCONTO	PARCELAMENTO	AULAS OBRIGATÓRIAS
Alumni PB	20% R\$3500	6 x R\$ 583,40 Jan a Jun Ou 7 x R\$ 499,50 Jan a Jul	Masterclass (SEG) Lab Correpetição Prática de grupo (SEG)

PARA QUEM	DESCONTO	PARCELAMENTO	AULAS OBRIGATÓRIAS
*Artistas convidados e Comunidade Artística	X	6 x R\$ 726,50 Jan a Jun Ou 7 x R\$ 625,07 Jan a Jul	Masterclass (SEG) Lab Correpetição Prática de grupo (SEG)

JANEIRO

14 de janeiro - **AULA INAUGURAL DO SEMESTRE**

Workshop **TRIPLE THREAT EXPERIENCE**

Com **Diego Montez** e **Gabi Camisotti**

09h às 18h

Investimento:

- Para artistas da AP 2025.1: Sem custo (vaga garantida mediante confirmação até 10 de janeiro)
- Para alunos da Formação 2025.1 e Alumni PB: R\$ 587,00 (com lista de espera)
- Artista convidados e da comunidade artística paranaense: R\$ 726,50 (com lista de espera)

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

FEVEREIRO		
SEMANA 1	03 início das atividades AUDIÇÃO SIMULADA Os artistas da AP 2025.1 terão uma atividade prática combinada com a Oficina Temática da ANNA PRETO Correpetição Audição Simulada 19/22h	05 Correpetição Audição Simulada 19/22h

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

FEVEREIRO		
SEMANA 2	10 WORKSHOP 18/22h Caminhos da Audição: Entendendo a audição no Teatro Musical Com ANNA PRETO	11 ou 12 (data a ser confirmada) AUDIÇÃO SIMULADA 19/22h <i>*Será filmada</i> Banca avaliadora: Anna Preto Doris Beraldo Humberto Gomes Octavio Nassur Obs: A banca pode escolher, ou não, oferecer um feedback direto ao artista após a sua audição.

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

FEVEREIRO

SEMANA
3

17

Início da correpetição para
repertório individual
Início dos LABS para repertório
individual

18/22h

WORKSHOP
Fisiologia do canto
Com **RICARDO BÜHRER**

19

19/22h

WORKSHOP
A saúde da voz no Teatro Musical
Com **DORIS BERALDO**

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

FEVEREIRO		
SEMANA 4	24 18/20h10 MASTERCLASS 1 Com RICARDO BÜHRER 20H30/22h WORKSHOP Fisiologia do canto – 2ª parte Vocalismos no Teatro Musical Com RICARDO BÜHRER	26 19/22h Gerenciamento de Carreira Artística Com OCTAVIO NASSUR

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

MARÇO		
SEMANA 5	3 - Carnaval	5 - Quarta de Cinzas
SEMANA 6	10 18/22h PRÁTICAS DE GRUPO Harmonia Vocal Introdução TEMA: RODGERS AND HAMMERSTEIN Com RODRIGO HENRIQUE	12 A DEFINIR

MARÇO		
SEMANA 7	17 18/22h PRÁTICAS DE GRUPO Harmonia Vocal TEMA: RODGERS AND HAMMERSTEIN Com RODRIGO HENRIQUE	19 19/22h Vocalismos no Teatro Musical Com RICARDO BÜHRER

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

MARÇO

SEMANA
8

24
(Abertura do Festival de Teatro de Curitiba)

18/20h10
MASTERCLASS 3
Com **RICARDO BÜHRER**

20h30
PRÁTICAS DE GRUPO
Harmonia Vocal
TEMA: RODGERS AND
HAMMERSTEIN
Com **RODRIGO HENRIQUE**

25 e 26

18h/22h
WORKSHOP
Com **ANNA TOLEDO**

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

MARÇO		
SEMANA 9	31 18/20h10 MASTERCLASS 4 Com RICARDO BÜHRER 20h30 PRÁTICAS DE GRUPO Harmonia Vocal TEMA: KANDER AND EBB Com RODRIGO HENRIQUE	2 DE ABRIL 19/22h WORKSHOP Harmonia Vocal para o Teatro Musical Com TONY LUCCHESI

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

ABRIL

SEMANA
10

7

18/20h10
MASTERCLASS 5
Com **RICARDO BÜHRER**

20h30
PRÁTICAS DE GRUPO
Harmonia Vocal
TEMA: KANDER AND EBB
Com **RODRIGO HENRIQUE**

9

18h30/20h15
WORKSHOP
INTERPRETAÇÃO
Com **JANJA ROSA**

20h30/22h
WORKSHOP
NOS PASSOS DE FOSSE e
AGNES DE MILLE
Com **DEMÉTRIO SANCHES**

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

ABRIL		
SEMANA 11	14	16
	18/20h10 MASTERCLASS 6 Com RICARDO BÜHRER	18h30/20h15 WORKSHOP INTERPRETAÇÃO Com JANJA ROSA
	20h30 PRÁTICAS DE GRUPO Harmonia Vocal TEMA: BOUBLIL AND SCHÖNBERG Com RODRIGO HENRIQUE	20h30/22h WORKSHOP NOS PASSOS DE FOSSE e AGNES DE MILLE Com DEMÉTRIO SANCHES

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

ABRIL		
SEMANA 12	21 FERIADO TIRADENTES	23 18h30/20h15 WORKSHOP INTERPRETAÇÃO Com JANJA ROSA 20h30/22h WORKSHOP NOS PASSOS DE FOSSE e AGNES DE MILLE Com DEMÉTRIO SANCHES

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

ABRIL

SEMANA
13

28

18/20h10
MASTERCLASS 7
Com **RICARDO BÜHRER**

20h30
PRÁTICAS DE GRUPO
Harmonia Vocal
TEMA: BOUBLIL AND
SCHÖNBERG
Com **RODRIGO HENRIQUE**

30

18h30/20h15
WORKSHOP
INTERPRETAÇÃO
Com **JANJA ROSA**

20h30/22h
WORKSHOP
NOS PASSOS DE FOSSE e
AGNES DE MILLE
Com **DEMÉTRIO SANCHES**

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

MAIO		
SEMANA 14	5	7
	18/20h10 MASTERCLASS 8 Com RICARDO BÜHRER	18h30/20h15 WORKSHOP INTERPRETAÇÃO Com JANJA ROSA
	20h30 PRÁTICAS DE GRUPO Harmonia Vocal TEMA: BOUBLIL AND SCHÖNBERG Com RODRIGO HENRIQUE	20h30/22h WORKSHOP NOS PASSOS DE FOSSE e AGNES DE MILLE Com DEMÉTRIO SANCHES

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

MAIO		
SEMANA 15	12	14
	18/20h10 MASTERCLASS 9 Com RICARDO BÜHRER	18h30/20h15 WORKSHOP INTERPRETAÇÃO Com JANJA ROSA
	20h30 PRÁTICAS DE GRUPO Harmonia Vocal TEMA: PASEK AND PAUL Com RODRIGO HENRIQUE	20h30/22h WORKSHOP NOS PASSOS DE FOSSE e AGNES DE MILLE Com DEMÉTRIO SANCHES

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

MAIO		
SEMANA 16	19	28
	18/20h10 MASTERCLASS 10 Com RICARDO BÜHRER	18h30/20h15 WORKSHOP INTERPRETAÇÃO Com JANJA ROSA
	20h30 PRÁTICAS DE GRUPO Harmonia Vocal TEMA: PASEK AND PAUL Com RODRIGO HENRIQUE	20h30/22h WORKSHOP NOS PASSOS DE FOSSE e AGNES DE MILLE Com DEMÉTRIO SANCHES

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

· ALTA PERFORMANCE ·

PROJETO BROADWAY

AGENDA SEMANAL 2025.1

MAIO

SEMANA
17

26

Último LAB INDIVIDUAL
Segue com Correpetição e Labs conjuntamente

18/20h10

MASTERCLASS 11
Com **RICARDO BÜHRER**

20h30

PRÁTICAS DE GRUPO
Harmonia Vocal
TEMA: PASEK AND PAUL
Com **RODRIGO HENRIQUE**

28

18h30/22h

APRESENTAÇÃO DO TRABALHO
DESENVOLVIDO PELA TURMA
com JANJA ROSA

*As datas dos workshops podem sofrer alterações sem aviso prévio!

JUNHO		
SEMANA 18	2 Correpetição e Labs conjuntamente SHOWCASE: <i>brainstorming</i>	4 19/22h ENSAIO SHOWCASE
SEMANA 19	9 Correpetição e Labs conjuntamente ENSAIO SHOWCASE	11 19/22h ENSAIO SHOWCASE
SEMANA 20	16 Correpetição e Labs conjuntamente ENSAIO SHOWCASE	18 19/22h ENSAIO SHOWCASE
SEMANA 21	23 Correpetição e Labs conjuntamente ENSAIO SHOWCASE	25 19/22h ENSAIO SHOWCASE

*Data do Showcase a ser definida com a turma.

**No caso de dúvidas entrar em
contato pelo WhatsApp do
Projeto Broadway.**

[Clique aqui!](#)

E AINDA EM 2025,
PREPARE-SE...

A promotional poster for the musical 'Chicago'. The background features a stage scene with two dancers in sequined outfits performing on a blue, textured stage. The word 'CHICAGO' is written in large, glowing, red, sparkling letters across the center. Above the title, the text 'MONTAGEM DE ESPETÁCULO' is written in a small font, followed by 'PROJETO BROADWAY' in a larger, bold font. Below that, it says 'APRESENTA 2025.1'. At the bottom, the text 'E EM 2025.2, PREPARE-SE PARA UMA VIAGEM A SEIS PALMOS DO CHÃO...' is displayed. The overall aesthetic is vibrant and theatrical, with a dark background and bright stage lights.

· MONTAGEM DE ESPETÁCULO ·
**PROJETO
BROADWAY**
APRESENTA
2025.1

CHICAGO

E EM 2025.2,
PREPARE-SE PARA UMA VIAGEM
A SEIS PALMOS DO CHÃO...